

Geachte deelnemers,

De opdracht van *Latour op het wad* was: schrijf een verhaal, gedicht, scenario of essay over de containerramp MSC ZOE vanuit niet-menselijk perspectief. Daar is ruim gehoor aangegeven. Na grootscheeps schiften bleven er vier inzendingen over die de jury, bestaande uit Pauline Durlacher, Tonnu Oosterhoff, Mathijs Sanders en Marjoleine de Vos, de beste vond. Dit zijn, op volgorde van binnenkomst:

*Phenomenon* van Leonieke Baerwaldt

Met veel gevoel voor sfeer vertelt de zee vanuit haar perspectief over het ontstaan van de aarde. In die geschiedenis wordt de ramp met de MSCZZOE door de zee in het bijzonder uitgelicht, een ramp die ze aan den lijve ervaren heeft: "Mijn bodem is bezaaid met batterijen. Fleecedekens, zeephouders, tafelpoten." De aarde raakt volledig uitgeput, maar de zee stelt zich op als een kalme, reddende moeder die haar probeert gerust te stellen. De jury waardeert het gevoel voor drama in dit groots aangepakte verhaal.

*Vrachtlijst* van Erik Lumens

Dit lange gedicht bevat maar liefst veertien perspectieven, vanuit veertien verschillende containers. Het gedicht biedt gezichtspunten die afwisselend grappig, ontroerend of ernstig zijn. Zo komt er een verzameling van uiteenlopende persoonlijkheden aan het woord, containers dus, die elk met hun eigen temperament en vocabulaire reageren op de ramp die hen is overkomen.

*Monoloog van een plastic korrel* van Sandra de Jong

Deze theatertekst riep bij de jury het verlangen op om hem op toneel te zien. Het perspectief ligt bij 24 miljoen high-density polyethyleen korrels. Hun toon is licht en levendig. Zo wiegen de korrels op het schip heen en weer en mijmeren ze over hun toekomst, totdat hun droom wreed verstoord wordt en ze in zee belanden. In de eindzin spreken de korrels mensen als consumenten aan: "We zijn er voor jullie."

*Goedemorgen Nederland* van Saskia Kolff-van Es

Het perspectief in *Goedemorgen Nederland* ligt, waarschijnlijk want dat staat er niet expliciet, bij een stuk plastic dat langzaam verteert in de zee. Het beschrijft de containerramp als veroorzaakt door de plastic spullen zelf, als protest tegen mondiale verkwisting en vervuiling. "Uiteindelijk vond ik de hele actie een succes, als je kijkt naar de media-aandacht."

In dit verhaal spreekt de "ik" spreekt tegen een 'jij'. Die laatste blijkt een blauw plastic vrachtwagentje te zijn. Het verhaal is geestig, levendig en kent verrassende details, zoals de ervaring om als plasticdeeltje verschillende magen van binnen te zien.

### **Conclusie**

Welke tekst heeft nu de grootste literaire kwaliteit? Welke inzending overtuigt het meest in het verwoorden van een niet-menselijk perspectief? Aan de hand van deze twee vragen heeft de jury een top drie samengesteld.

Op een gedeelte derde plaats komen *Phenomenon* van Leonieke Baerwaldt en *Monoloog van een plastic korrel* van Sandra de Jong. Als tweede kozen we *Goedemorgen Nederland* van Saskia Kolff-van Es. De rijkste en ook meest literaire aanpak vond de jury in *Vrachtlijst* van Erik Numens.

We roepen Erik Numens met *Vrachtlijst* hierbij unaniem uit tot winnaar van *Latour op het wad 2020*.

Van harte gefeliciteerd!